



Институт образования
Школа гуманитарных наук и искусств

“Открываем Россию заново”

Москва, Санкт-Петербург
2023

Самодельные книги-хрестоматии учителя школы села Калинино Забайкалья как пример инициативной формы самообразования 1960-1970 годы

Алексей Сергеевич Обухов, Полина Евгеньевна Попова, София Александровна Филимонова



Об экспедиции

Экспедиция реализована в рамках проекта НИУ ВШЭ “Открываем Россию заново”.

Цель - исследование практики школьного краеведения в Нерчинском районе Забайкальского края.

Экспедиция проходила совместно с экспедиций студентов Учебно-научного центра социальной антропологии РГГУ под руководством В.Л. Кляуса.

Период проведения: 9 - 23 июня 2023.

Проведена работа в 12 школах и 4 центрах дополнительного образования, 1 музее, 5 клубах и 4 библиотеках.





Школа с. Калинино

Село Калинино (Монастырское) - одно из старейших русских сел, одно из первых поселений при освоении русскими Забайкальского края - в 1653 г. именно на месте нынешнего села Петром Бекетовым заложен Нерчинский острог.

В селе сохранился самый ранний каменный храм в регионе - Успенская церковь 1712 года постройки (ранее был монастырь, основанный в 1706 г. по указу Петра I).

Школа в селе первая школа открывается в 1908 году - двухклассное народное училище (изначально работали два учителя при 20-25 учениках).

Сейчас в школе учится 62 ученика 1-9 классов и работает 13 учителей.

В школе с 1966 годов существует краеведческий музей.



Светлана Николаевна Шираева,
учительница, работающая более 50 лет
в школе, выпускница школы, ученица
М.П. Коптелова, смотритель школьного
краеведческого музея



Автор самодельных книг-хрестоматий - М.П. Коптелов

Матвей Петрович Коптелов родился в 1919 году в Нерчинском районе Забайкальского края, в селе Нижние Ключи. После окончания семи классов он поступил в Сретенское педагогическое училище. Работать Матвей Петрович Коптелов поехал в село Кулаково, где прожил до начала войны. На фронт ушел со своей малой Родины в 1941 г. С 1941 по 1943 гг. воевал на Западном и Сталинградском фронтах. Был ранен в боях под Сталинградом, после чего вернулся домой в Забайкалье.

В 1950 году был назначен директором и по совместительству учителем истории в школе села Калинино. Там же он создал школьный краеведческий музей. Умер Матвей Петрович Копетелов в 1980 году, оставив после себя коллекцию самодельных книг-хрестоматий.





Хрестоматии М.П. Коптелова в цифрах

9 из \approx 20

томов сохранились

5

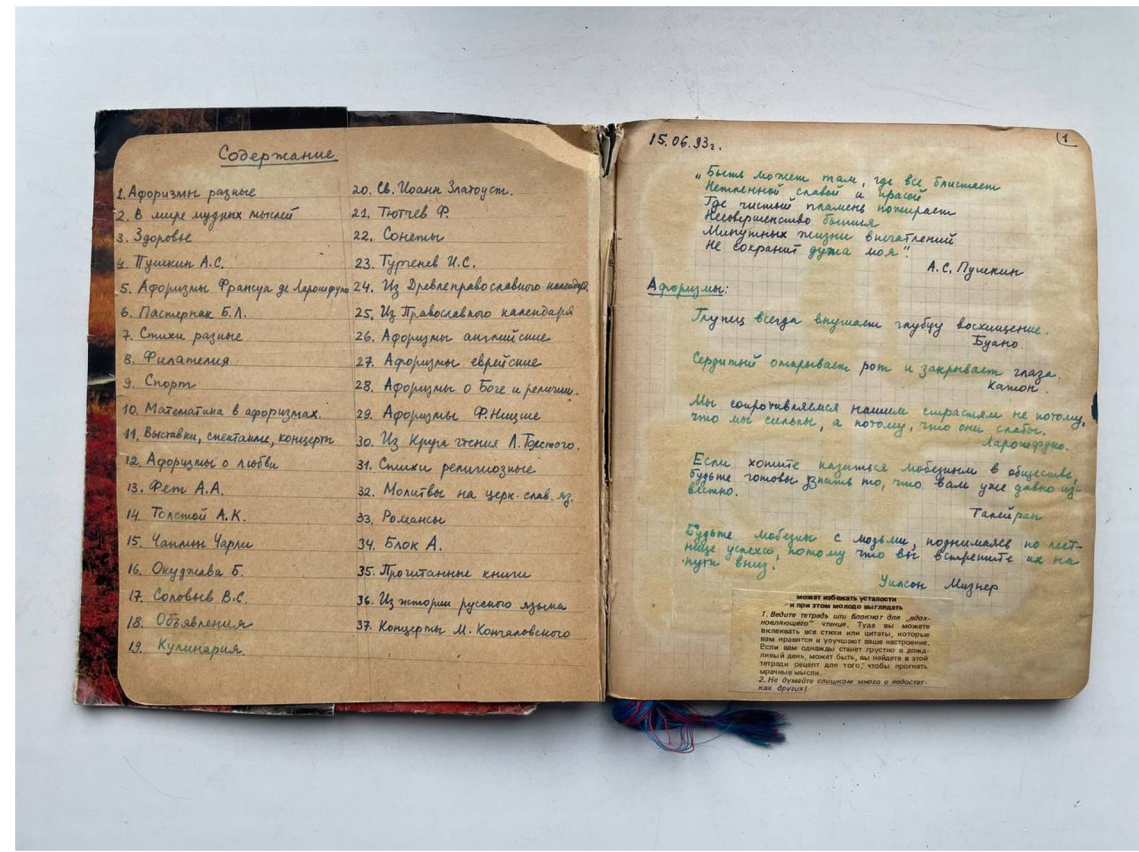
томов имеют номера

8

томов имеют датировку

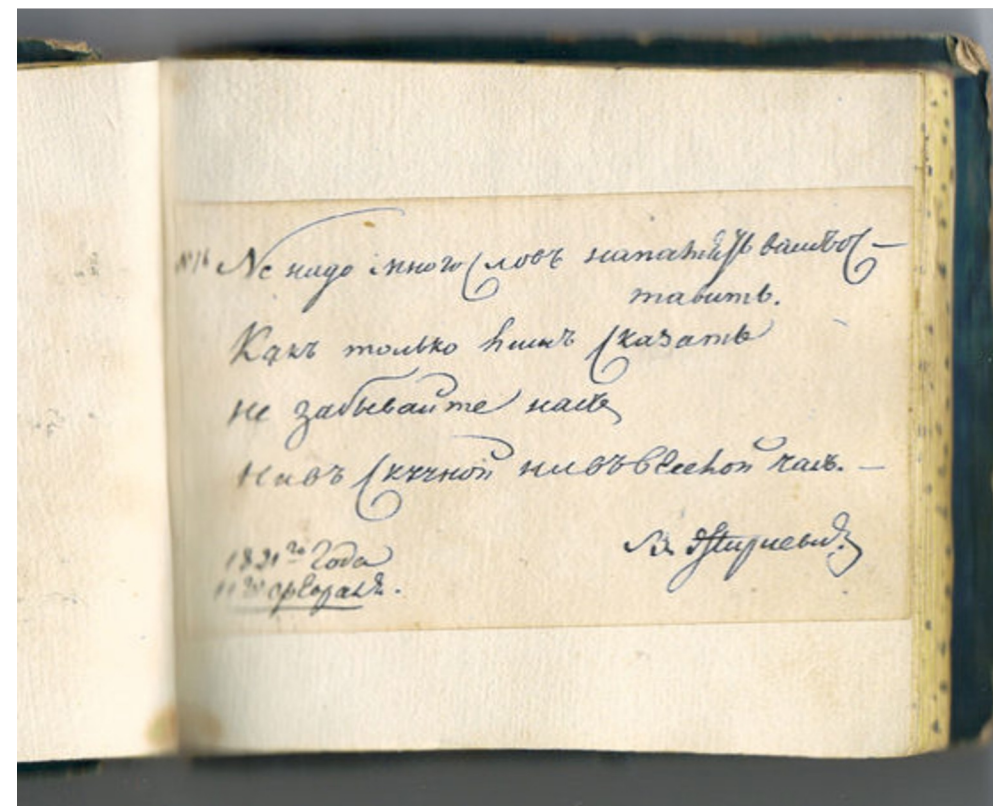
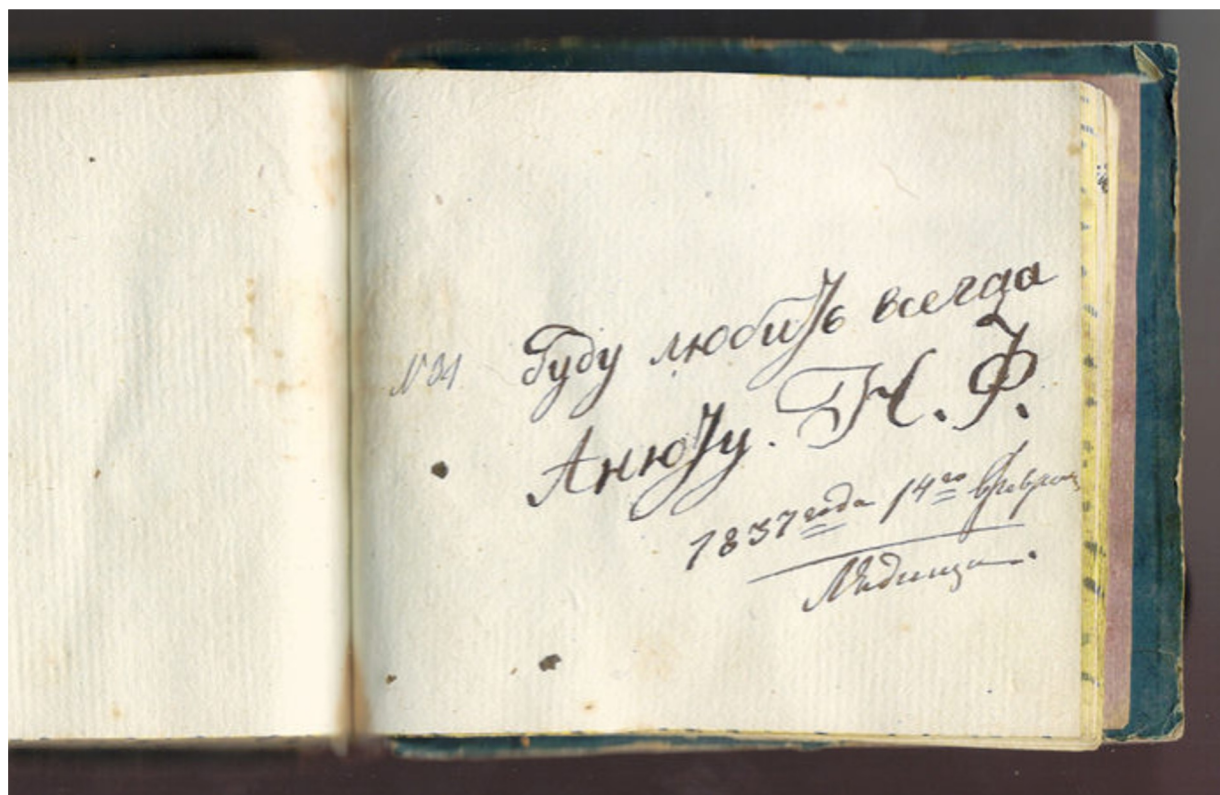


“Прожито”





Салонный альбомы



“Чукоккала” как пример альманаха



Вы любите-ли детей? —

— Была спрошена раз Корней
Тукковский.

— Люблю — он ответил —

Умею и тукковать,

А-б без детей провал.



А да, как видите с детьми зевало.

Детей почитайте, выи хитро-б такия,

Как зити эве, люблю и увлекато.

Котикитерес ко мне у них зейтах,

и в них урс я шенерь зевоту вызывало. 1939.

На Валентин о Борвихе доктору Корнею Ивановичу
Тукковскому, славному другу детства и владычю
в действительности Василию Карловичу

На
доку
КИ Чуковский
РАСКИМ КАМЕНСКИ
Вокруг окурков сигар германских
из швабры — швабы из швейнов штаб
Напор полков — собак уланский
Ландштурма дикит корпусов
Блестяя КАСКАМИ и штопорами из усов
Взметая пыль
АВТОМОБИЛЯМИ
Потывые севы
СО ЖРАТЬ
под АЕРОПЛАНЫ
Крыльями
МОТОРЫ СЯ
ПРУСАТЬЯ
РАТЬ
10 окт. 1914.
10. А.

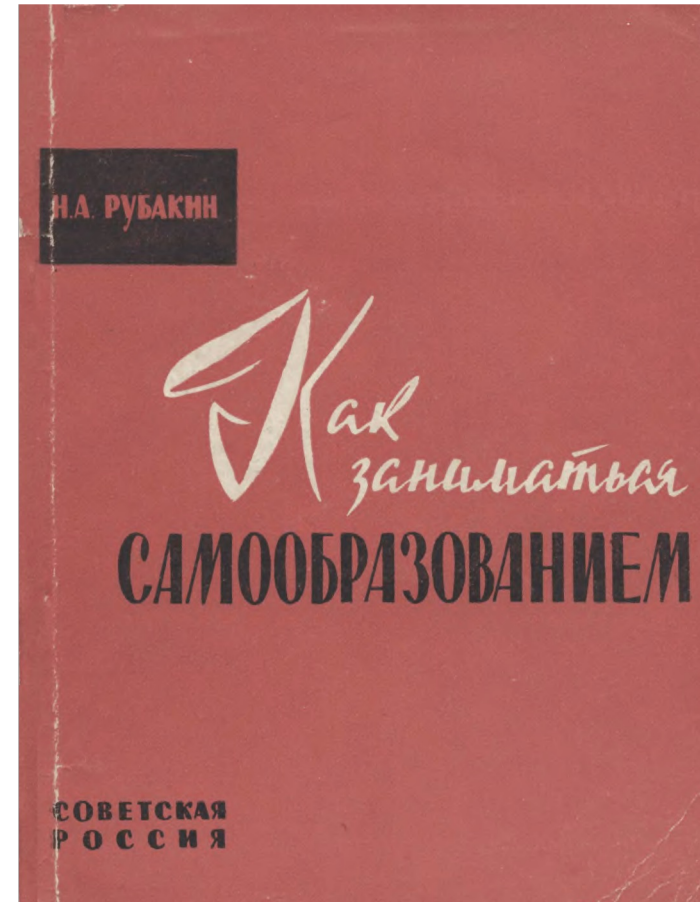
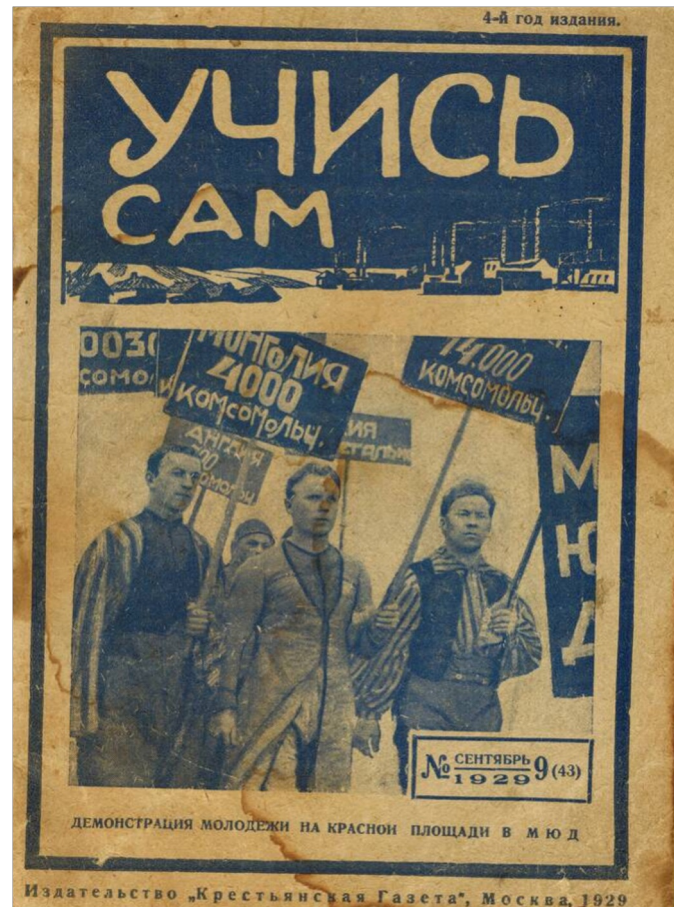
или надежда!
Снарядом заубивают
с фортвов с старон
и падают вниз ЛИЦАМИ
за ВОЛТБЕРВЛАМИ
Как осенью Листпоурон
Контуженный ВЕТРАМИ
здесь дух величия и гордо ИМА РУССКОЕ
за прудью — чудь там-зю БЕИЧИЯ и вместо
Крови прусская стршитса рпуть
Здесь с НАМИ — ЗНАМА — врагу не отдадим
— БЕЯ баррабату — к наступлению — шало МАРШ
иби — Славыи

Советский путеводитель





Автодидактические пособия



Датировка и порядок

Имеют номер:

- 1-2 том - 71 год
- 3 том - 73 год
- 4 том - 75 год
- 8 том 75-76
- 12 том - 76 год
- 14 том - 77 год

Имеют лишь датировку:

- 74-75 год
- 75 год
- 76 год



Тематическая целостность и логичность

- 1-2 том - литература (+ сатира)
- 8 том - музыкальное искусство (+ живопись, скульптура)
- 75 год - театр и кино (+ архитектура)

- 3 том - нет логики
- 4 том - нет логики
- 12 том - нет логики
- 14 том - нет логики
- 74-75 год - нет логики
- 76 год - нет логики



Литература

- Статьи о писателях и поэтах, описания произведений и персонажей (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, В.В. Маяковский, М. Горький и др.)
- Зарубежные авторы (А. Дюма и Ж.-Б. Мольер)
- Национальные авторы (Муса Джалиль, Леся Украинка, Д.И. Гулиа)
- Интересные факты о жизни писателей (Дружба М. Горького с Ф. Шляпиным)





Театральное искусство

Русский советский театр.

ЛЕНИН И ТЕАТР

Отвечая в 1935 году на вопросы об отношении к И. Ленину к искусству, Н. К. Крупская писала: «Театр очень любил — всегда это производило на него очень сильное впечатление». Известно, как часто Ленин обращался в своих трудах, выступлениях, в практической партийной и государственной деятельности к сложнейшим эстетическим проблемам, к произведениям искусства, к явлениям художественной жизни. Ленинское наследие вместе с трудами Каркса и Энгельса составляет общеметодологическую основу социалистического искусства, эстетики, искусствознания. Даже те произведения Ленина, посвященные философии, политике, экономике, которые прямо не связаны процессами искусства, раскрывают закономерности духовной жизни общества и человека, в том числе искусства и художника. Только с ленинским наследием позволяет представить во взглядах на культуру и искусство, понять отношение Ленина к театру. А ленинские художественные характеристики, оценки, как и общие эстетические положения, могут рассматриваться только лишь в контексте идейно-философских и политических идей марксизма-ленинизма.

Ленин принимал непосредственное участие в подготовке национализации театрального дела и создании ассоциации академических театров. После довольно длительной и сложной редакционной работы 26 августа 1919 года подписан окончательный вариант знаменитого декрета «Об объединении театрального дела».

Ленинское руководство искусством не выливалось в мелочную опеку, не подменяло профессиональную критику, решительно отвергало администрирование и вмешательство в живую и тонкую процесс художественного творчества. Из своих эстетических симпатий и антипатий, — исключая Дунаевский. — Владимир Ильич никогда не делал выходящих идей. Но Ленин никогда не отрицал необходимости сознательного воздействия на искусство, и не признавал непроходимую стигматичности его развития. В известной беседе с К. Цеткин Ленин говорил, что Советское государство является заигнанным и закавыченным художником, который имеет право творить свободно, согласно своему идеалу. «Но понятие, мы — коммунисты. Мы не должны стоять сложа руки, и давать хаосу развиваться, куда хочешь. Мы должны вполне планомерно руководить этим процессом и формировать его результаты».

Музыка, литература, театр прошли через всю жизнь Ленина, начиная с детских и гимназических лет и кончая последними месяцами его трагической болезни. Многие факты посещения Лениным спектаклей и концертов пока неизвестны, и значительную часть неизвестного предстоит установить, вероятно, не удастся. Однако и то, что мы сейчас знаем, позволяет утверждать, хотя бы в общих чертах круг театрально-музыкальных интересов Ленина и еще раз убедиться в том, какое серьезное место занимал театр в его богатом духовном мире.

ЛЕНИН И ТЕАТР

СОВЕТСКИЕ артисты об исполнениИ РОЛИ ЛЕНИНА

М. М. Штраус

... Я верю, что будущее поколение художников подхватит наш опыт, доведет его до совершенства, и образ Ленина будет тем так, как советовал Маркс изображать политически вождей в искусстве — суровыми репринтовскими красками, во всей жизненной яркости.

Из ст. М. Штрауса «Моя работа над образом Ленина», «Театральная жизнь», 1962, № 7.

К. В. Скоробогатов

... Мне кажется, что вообще исторический герой может быть достоверен в произведении искусства только в том случае, если он соединится где-то с личностью его творца. Объективная правда не только не исключает индивидуальности художника, но, напротив, требует ее выявления. Автор должен вложить в образ, создаваемый им на сцене, свой собственный внутренний мир, свое собственное горячее дыхание, свой собственный темперамент, свою страсть. Я думаю, что вдохновенный образ Ленина, созданный Щукиным, потому так волнует и убеждает нас, что он отливает личность этого огромного актера.

Работа над образом Ленина заставила меня задуматься о некоторых вопросах нашей профессии — о вопросах, касающихся искусства в целом...

Из ст. К. Скоробогатова «Присвоение в театре», «Театр», 1964, № 4.

Б. А. Смирнов

... В работе над образом Ленина исполнителью должна быть присуща великая быстрота. Если ты прикоснулся к ленинской теме, то обязан под этим углом пересмотреть всю свою творческую жизнь, обязан проанализировать собственную работу со своим индивидуальностью...

Из ст. Б. Смирнова «Образ Ленина», «Театр», 1965, № 4.

В. И. Чистяков

... Ленин был, есть и останется главным героем современности, идеалом, к которому будет стремиться человечество. Завершение, законченное создание его образа — дело коллективного труда советских художников. Я глубоко убежден, что эта задача не по силам одному драматургу, одному режиссеру, одному артисту. Как бы талантливы они ни были, времям, заставят художника вновь и вновь обращаться к образу Ленина, раскрывать в нем

Талина Сергеевна Уланова

по классу А. Я. Варшавой в 1928 году. Более поздней лет Уланова выступала на сцене Ленинградского академического театра оперы и балета им. С. М. Прокофьева, а затем впервые в Большой театр (1944—1960).

Уланова завоевала признание как прекрасная исполнительница роли Мефиста в оперетке «Белые Адамы» и партии в балете Чайковского «Сказка про царя (Федора и Арора)», «Лебединое озеро» (Одетта — «Белая»), «Щелкунчик» (Маша). Не Уланова изобрела ни образ Мефиста и Дуракулы и балета «Сказка про царя» (1934) и «Ромео и Джульетта» (1940). Она была первой исполнительницей роли Мефиста в оперетке «Белые Адамы» и в балете «Сказка про царя».

1910

8 января — 6 лет со дня рождения [1910] Галины Сергеевны Улановой, русской советской балерины.

За выдающиеся достижения в области балетного искусства народная артистка СССР Г. С. Уланова была удостоена в 1957 году Ленинской премии. Эта высокая награда являла почти традиционным случаем Улановой балетному театру; она получила Ленинскую хореографическую премию.

«Вперед! Это шло в балетный мир, и сейчас не только пошла на ринг ленинская хореография, но и вся наша артистка, артистка».

В. В. ЩУКИН

Так шло к ленинскому характеру и так поначалу «застрелили» на характерности даже В. Щукин. Но в итоге для этого большого ленинского осязания в образе вождя стал темперамент революционера. В народе, в стране совершалось великое, необычное, необычайное. И Ленин Щукина жил этим необычным, Щукин передавал экспрессивно, увлеченно. При этом актер никогда не позволял себе становиться ни пьедесталом, ни допуская мата и в голосе, лучающего интонацией в речь, уходящего места. О нем мало было слышать, доступен. Ильич Щукина был человеком исключительной деликатности, приветливым, скромным. Эти качества, такие ценные в Ленине-человеке, помогали нам понять и Ленину-вождю. Ведь именно отсюда — умение слушать собеседника, разгадать его мысли, понять сомнения, тактично сканировать. Здесь истоки того, что в большом, социальном масштабе вылилось в неразрывное единство вождя с народом.

ПЕЧАТ ИЗУЧЕНИЯ ОБРАЗА ЛЕНИНА В. В. ЩУКИНЫМ.

Он — ушедший с мировым именем и эрудитом, философ. Он — великий ученик, ученик Маркса — Энгельса. «Он учится» у своих товарищей, у народа, у жизни. У него биография — это непрерывная, целеустремленная, титаническая работа. В нем сочетается нежность и суровость.

На занесении имени В. В. Щукина. В кн. «Воскресение Щукина». Статьи. Воспоминания. Материалы. М., 1985.

Артисты в роли В. И. Ленина

От портрета луть поисков вел к характеру. Конечно, уже в портрете, если он создан талантливой рукой, зафиксировано нечто существующее: своеобразное человеческое характеро. Но актер должен органически входить в образ, жить в нем, а не только присутствовать. Именно это и оказывалось самым трудным. Многие актеры задерживались на характерности: хотевшие работать транскрипцией речи, увлеклись общепринятым в ленинском жесте.





Архитектура



Дворец культуры в п. Донковой



санаторий электродного завода



Якутский филиал Сибирского отделения АН СССР



Якутск. Проспект 1-й Июня

Художественное искусство



Музыкальное искусство

Поэма, соната - 1931 г. - 24 -
В 1933 г. - Симфония - поэма.
Самым большим началом симфонии в творчестве композитора.

Но в 1940 г. Советский Союз в Латвии Швант ошкенидзе "Мероприятий предпринимать" (1940). В этом же году он написал Четвертую симфонию - "Атлантиду".

В 1945 г. написал Третью симфонию - звуковой рассказ о штурме в драматической форме.

сим. 1949 г. - Шестая симфония - "Ламгалы" - гимн Радни, предтеча Раднишвенской симфонии.

В 1950 г. написал симфонию Девятую посвященную Владимиру Сов. Погвин Десетая (1963).

Лично Швант - художник, как великий индустриальности, богатый внутренними чувствами.

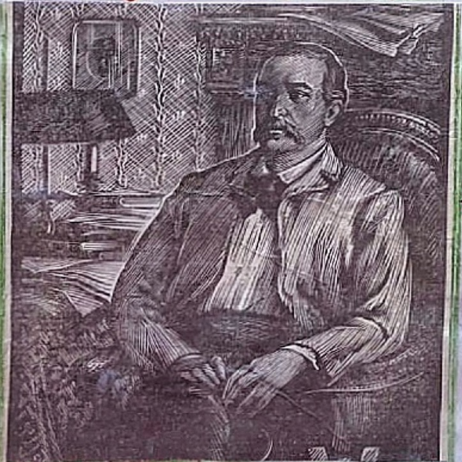
Музыкальный календарь

Композиторы, даты	Краткие сведения, сочинения.
Иоганес Пауль Штайн-Матт, немецкий композитор. 1906	Один из основателей композиторов ТДФ. Опера "Тетра Шелле" - первая симфония, первая камерная симфония, первая опера, первая...
Модест Ильич Чайковский, драматург, музыкант, критик. 1850 - 1916	Владимир брат композитора талантливый математик, переводчик, музыкант, выдающийся музыкант.
Франсуа Шопен, французский композитор. 1841 - 1894	Единственный польский композитор, оперетта "Звезда" 1872. Опера "Колдунья" 1873. Опера "Тетра Шелле" 1874. Опера "Тетра Шелле" 1874.
Михаил Феликс Прокофьев, русский скрипаль. 1891	Родился в Симбирске. В 1918 г. переехал в Москву. В 1921 г. переехал в Париж. В 1933 г. переехал в США. В 1945 г. переехал в СССР.

Сказание о граде Нитомее
Корсаков написал свой труд о музыке
"Князь Игорь"
"Борис Годунов"
"Воеводы"
"Кашинского гостя"

Или написаны "Кашинские бессмертные"
"Полька перед рождеством"
"Тюльпанов" (1868).

Бородин Александр Гордеевич



1833 1887

Большой русский композитор, член "Могучей кучки"

Произведения:

"Князь Игорь" - первое исполнение в 1892 г.
"Царская невеста"
Опера "Князь Игорь" написана Бородином на историческое предание XII века киевского автора «Слово о полку Игореве» (поход князя Игоря Святославовича против половцев, печальная гибель Игоря и его братьев).




Рисунок к опере "Князь Игорь" А. Бородина.

А. Бородин - член "Могучей кучки"
«Могучая кучка» - музыкальный союз талантливых современников, организованный в конце XIX века.

В «Могучей кучке» состояли: 1) Милий Алексеевич Балакирев, 2) Александр Порфирьевич Бородин, 3) Николай Яковлевич Римский-Корсаков, 4) Модест Петрович Мусоргский, 5) Сергей Иванович Танеев.

Древнее искусство



“Спортивное искусство”

Серебряные призёры:

1. Ковалев Владимир - фигурист катание
2. Беллев Евгений - лыжи класс - 30км.
3. Жонданов Юрий - коньки - 150км.
4. Миняков Андрей - фигурист катание, Олимпийский чемпион
5. Мансева Ирина - коньки - 300м
6. Муратов Валерий - коньки - 300м

«Бронза»

1. Аверина Татьяна - коньки 5км, 10км
2. Муратов Валерий - коньки - 100км
3. Давыдов Лео - коньки 5км
4. Александр Савзаров - коньки на 20км, 30км
5. Ирина Воротыло
6. Александр Вилков - фигурист парное катание
7. Сборная лыжная команда - 40км, 80км, 100км
8. Сборная лыжная команда - 40км, 80км, 100км

Олимпийские чемпионы

1. Сергей Савилов - лыжи классический (30км)
2. Татьяна Степаненко - коньки классический (30км)
3. Ирина Воротыло - коньки классический (30км)
4. Аверина Татьяна - коньки классический (30км)
5. Александр Савзаров - коньки классический (30км)
6. Ирина Воротыло - коньки классический (30км)
7. Александр Вилков - коньки классический (30км)
8. Сборная лыжная команда - 40км, 80км, 100км

Таблица (1076) СССР
Результатов чемпионата по эстафетам

Команда	Дальность	Спартак	Крылья Советов	ЦСКА	Молот (Борисов)	Динамо (Олео)	Минск (Беларусь)
Динамо (Москва)		4:5	4:6	3:4	6:1	1:1	3:3
Спартак	5:4		4:2		8:5	6:1	8:8
Крылья Советов	6:4	2:2		3:4	7:6	4:2	1:3
ЦСКА	7:6	3:5	4:3		14:6	8:4	1:3
Молот (Борисов)	1:6	5:8	4:3				
Динамо (Олео)		1:6	1	6:14			
Минск (Беларусь)	1:1		4:2	4:8	8:8		
Химки (Воскресенск)	3:3			3:1			
Итого	47	49	42	46			

XXX Всесоюзный чемпионат

И ЛЫЖИ, И 5 февраля

КОНЬКИ-ЗОЛОТЫЕ

ИЗВЕСТИЯ на XII ОЛИМПИАДЕ

ОТ СПЕЦИАЛЬНЫХ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «ИЗВЕСТИЙ»

После трех обязательных этапов уверенно вышел вперед Александр Назоков и Александр Горшков. На втором и третьем этапах соответственно наши И. Мосеев - А. Минин и американская пара К. О'Коннор - Д. Малли. Сумма баллов у пары Назоков-Горшков, что для определения, кто из них лидер, судьям пришлось определить, у кого выше оценка по третьим этапам. Выступая за свою лидирующую парную пару Н. Лизинг и Г. Корпелос, соприкоснувшись на первом этапе.

ПЕРВЫЕ ЧЕМПИОНЫ

Чемпионы XII зимней Олимпиады: Г. Степаненко (1:50,0 м) и С. Савельев (лыжная гонка, 39 мин), Телеского «Известия».

Золотые призёры:
Г Степаненко
С Савельев.

Олимпийский хоккей
XII Олимпиада 1978 года. 4-15 февр.

Команды СССР	ЧССР	США	ФРГ	Финля.	Польша
1 СССР	4-3	6-2	7-3	7-2	16-1
2 ЧССР	3-4	5-0	7-4	+	+7-7
3 США	-6-2	0-5	+	5-4	+
4 ФРГ	3-7	4-7	+	+	5-2
5 Финская	2-7	-	4-5	-	+
6 Польша	1-16	1-7	-	2-5	-

Золотой призёр - чемпион
Состав сборной хоккейной СССР на XII Олимпиаде.

I Шадрин
парт. Шадрин Александр
Зубанов
Ляпин

II Желтиков
парт. Желтиков
Ляпин
Малинов

III Петров
парт. Петров
Васильев
Михайлов
Хорошилов
Тиф

Александров - дебютант.

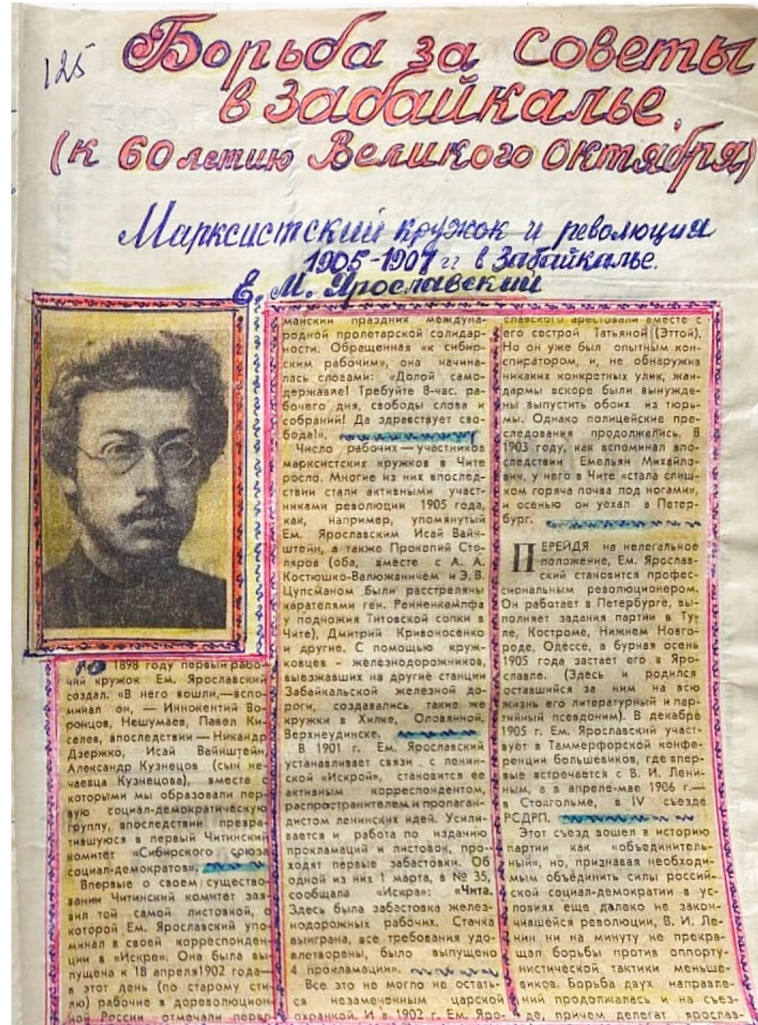
Голкиперы (вратари)
Петров
Сидеников.

Тренеры команды: старший - тренер - Овчинников, ассистент - Овчинников.

История Забайкалья

В Нерчинском Заводе располагалась Нерчинская каторга, а в самом Нерчинские – пересыльная тюрьма. Многие декабристы проезжали через Нерчинск по пути на Нерчинский Завод. Это событие повлияло на то, каким Нерчинск остался в истории России, чем местные жители гордятся до сих пор.





Политика, патриотизм, военная тематика

- Лениниана
- Выдающиеся деятели международного коммунистического и рабочего движения
- Картины, изображающие солдат, советских полководцев и военачальников
- Оружие и оружейная палата
- Богатыри и иллюстрации к былинам





Институт образования
Школа гуманитарных
наук и искусств

Самодельные книги-
хрестоматии



Политика, патриотизм, военная тематика
в хрестоматиях

25





Анализ текста

Книги как текст

- Личностно ориентированный дискурс
- Характеристики выбранных персон давались социально-нормативные для того времени
- Два варианта адресата: потомки и сам автор
- Репрезентация историко-культурного аспекта мировоззрения

Текст как текст

- Похожи скорее на статьи учебника, путеводителя или журнала
- Институциональный дискурс



Выводы

Найденные в экспедиции в краеведческом музее Калининской сельской школы Нерчинского района Забайкальского края самодельные книги-хрестоматии мы можем оценить как пример инициативной формы самообразования 1960-1970 годы представителя сельской интеллигенции – учителя, который занимал активную (например, по собственной инициативе организовал и создал со школьниками краеведческий музей), но при этом социально-нормативную позицию (что проявляется в способе подбора и структурирования информации, самого набора используемых источников и нормативных оценках представляемых материалов).

Анализируемый материал – интересный пример инициативного и продуктивного действия сельского учителя в ситуации высокого уровня нормированности исторической, социальной и культурной информации в поздний советский период.



Литература

1. Воспоминания ученицы М.П.Коптелова Бронниковой Светланы. Режим доступа: <https://m.ok.ru/group/56881890132020/topic/62700516617012>
2. Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. Волгоград: Перемена, 2002. 477 с.
3. Мунчинова Л. Д. Самообразование как ресурс модернизации профессионального развития педагога // Преподаватель XXI век. 2016. № 2, ч. 1. С. 126-132
4. Рубакин Н.А. Как заниматься самообразованием. М.: Советская Россия, 1962. 127 с.
5. Хелльбек Й. Революция от первого лица: дневники сталинской эпохи / перевод с английского С. Чачко. М.: Новое лит. обозрение, 2017. 416 с.
6. Хочется жить во всю силу: дневники подростков оттепели / Изд. подг. И. Л. Савкина, С. В. Николаева. СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2023. 560 с.
7. Швец В.А. Дневник [Электронный ресурс] // Электронный корпус "Прожито". Режим доступа: <https://corpus.prozhito.org/note/63204>. Запись от 15 января 1972 года